

Condicions de participació i catàleg de programes

Les sessions seran organitzades amb la col·laboració del TRANSHUMANT festival, certamen itinerant de cinema i fotoperiodisme compromès, des del seu projecte
CINEMA TRANSHUMANT

"Les sessions itinerants del TRANSHUMANT film festival és com una llum que ens fa prendre consciència per combatre la injustícia, que itinera de poble en poble."

Joaquim Roqué Paret
Direcció del TRANSHUMANT film festival.

El món és diferent en les acaballes de la pandèmia? La societat ha après quelcom?

Les notícies del dia a dia amb un tema monotemàtic han amagat moltes de les coses que han passat. La mateixa Covid-19 ha tret a la llum les deficiències en els serveis públics i ha empitjorat les situacions de vulnerabilitat social. Fins i tot, el miratge que ha suposat a nivell de les millores mediambientals s'ha esvaït.

El TRANSHUMANT film festival, el certamen que fa arribar el cinema compromès, humanitari i el fotoperiodisme on no sol arribar, és més necessari que mai, perquè posa el focus allò que l'efecte del coronavirus ha tapat: la violència de gènere, l'especulació immobiliària, la precarietat laboral, la diferència de serveis segons l'àmbit geogràfic, la desigualtat entre les persones de diferents orígens. És a dir, el TRANSHUMANT és com una llum que ens fa prendre consciència per combatre la injustícia, que itinera de poble en poble.

Cinema amb valors: catàleg de programes i films 2023

1. Perquè un cicle de cinema amb valors als micropobles?

Les violències masclistes i de gènere són una xacra de la societat, més present del que moltes vegades podem pensar. Els micropobles no en som una excepció, ans el contrari, quan tenim casos d'aquesta tipologia encara són molt més rellevants i incidents dins la nostra població.

Per això amb la col·laboració de la Subdelegació del Gobierno, el departament d'Igualtat i feminismes i el departament d'educació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i l'Associació de Micropobles de Catalunya volem engegar un programa d'actuació única a tots els Micropobles de la província de Girona per què el missatge tingui més ressò i sigui més efectiu.

Volem crear espais de debat, cercar eines perquè de forma participativa desenvolupem accions que fomentin la seguretat, i el bon tracte entre les nostres veïnes i veïns dels nostres pobles.

En aquest cas, us proposem que mitjançant la cultura i en concret del món del cinema es pugui desenvolupar una tasca per sensibilitzar, prevenir i educar vers l'eradicació de les violències de tot tipus. Per això us proposem que participeu en aquesta experiència.

El projecte que us proposem compta amb el suport de la Diputació de Girona i això ens permet organitzar activitats de cinema en micropobles (municipis de menys de 1000 habitants) de les comarques gironines.



2. Qui ho proposa:

L'organització d'aquests cicles és el resultat de col·laboració entre l'Associació de Micropobles de Catalunya i TERRA GOLLUT film festival, el certamen de cinema i fotoperiodisme compromès, que des de la seva expertesa, procura el catàleg de títols i organitzarà cadascuna de les sessions.

Micropobles

L'Associació de Micropobles de Catalunya neix l'any 2008 amb la voluntat de ser un instrument per fer visible la realitat dels micropobles i contribuir perquè les condicions de vida al món rural siguin dignes i ajustades a les necessitats dels seus habitants. Som punt de trobada per als municipis menors de 1.000 habitants de Catalunya, defensem la ruralitat i lluitem pel repoblament. Actualment, Micropobles compta amb 240 ajuntaments associats. A les comarques Gironines hi ha 130 municipis amb una població de menys de 1.000 habitants i d'aquests 76 estan associats a Micropobles.

Terra Gollut

Proposem activitats de cinema amb valors per a tractar diferents aspectes dels valors humans per reflexionar sobre la societat. Els films serveixen per tractar la crisi dels refugiats, no només els d'ara sinó els d'abans, els drets de les dones i laborals, l'efecte de l'activitat humana en el medi ambient, revisar fets històrics que han quedat oblidats i afecten de ple a la societat actual.

Els audiovisuals són una eina per reflexionar i sensibilitzar a la societat d'aquest fet. En aquest document es proposen films organitzats per programes.

3. Què oferim?

Un cicle de projeccions de cinema compromès amb activitats als micropobles de Girona.

Organitzat en dos períodes: de l'1 de juny a 15 de setembre
del 15 d'octubre a 30 de desembre.

Aquestes activitats consistiran en:

- **Una presentació del film o films triats i del seu context històric i social.**
- **La projecció d'una pel·lícula o curtmetratges**
- **La dinamització d'un debat final on els assistents reflexionaran sobre el tema de cada sessió.**

S'adreça a tot tipus de públic: joves, adults, gent gran, famílies i col·lectius. Es recomana un grup de 30 participants a 200 participants.

Pel que fa a la infraestructura:

- Si teniu un projector digital, ordinador i sonorització de sala connectats entre sí. Micròfon, en cas de sala de grans dimensions, connexió a internet WIFI. Aportem la pel·lícula que trieu del catàleg adjunt i la persona que la presentarà.
- Si no teniu infraestructura, us oferim una sessió de projecció i dinamització i portarem la pel·lícula, l'equipament de projecció, sonorització i il·luminació, una pantalla de cinema de 3 X 3,30 metres i tècnic. Ens en cuidem de tot, també de la pel·lícula que trieu del catàleg adjunt i la persona que la presentarà
- Així sí, en tots dos casos necessitem que els espais siguin adequats per la projecció (a les fosques, sense pas de persones, sense sorolls externs,...)
- Es pot fer sessió de cinema a la fresca.

Totes les sessions programades inclouran l'edició de material promocional de l'activitat: Disseny de cartell, vídeo i textos de promoció per xarxes socials i whatsapp.

En la mesura que calgui aportar infraestructures en menys o menys llocs, podrem oferir més o menys sessions.

El cost de cada sessió del cicle es situa entre els 400€ i els 600€ per sessió, depenent de les pel·lícules triades i la infraestructura que calgui aportar. Gràcies a la subvenció que confiem que se'ns atorgui, el cost per sessió serà de 150 €. I pels ajuntament associats a MdC, la sessió serà gratuïta.

Novetat:

CINEMA A LA FRESCA AMB GRUP ELECTRÒGEN

Disposem d'una pantalla itinerant de 3 metres x 3,30 metres amb l'equipament de projecció, sonorització i il·luminació perquè l'activitat sigui un èxit a l'exterior. Es pot projectar en qualsevol espai: plaça, carrer, lloc singular...



4. Com demanar-ho?

Si sou un micropoble de la demarcació de Girona, heu d'omplir el formulari que us enviem indicant quina programació proposeu (que es recomana al voltant dels 90 minuts de durada) i una data per a fer-la. El trobareu a <https://forms.gle/JteSvNZa4bBpmnZA8>

Triarem la primera proposta d'un micropoble de cada comarca. Tant bon punt tinguem almenys una proposta per comarca, anirem incloent propostes per rigorós ordre d'entrada de propostes fins esgotar el pressupost del cicle.

Ens posarem en contacte amb cada ajuntament seleccionat per a confirmar la data de la projecció i concretar detalls.

EL CATÀLEG - PROGRAMES

PROGRAMA 1.

Cinema amb valors: Els drets de les dones i drets al treball

Z

PROGRAMA 2.

Cinema amb valors: Igualtat de gènere i identitat sexual.

Z

PROGRAMA 1. Cinema amb valors: Els drets de les dones i drets al treball

1. SUFRAGISTES. Documentari. VOSC. Ficció basada en fet reals. 2015. 106 min. REGNE UNIT. Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw, Meryl Streep

Tema: Drama històric, Política, Feminisme

Sinopsis: El moviment sufragista va sorgir a Anglaterra abans de la I Guerra Mundial de dones obreres que veien impotents que el pacifisme no les duia enlloc i llavors es van arriscar, en molts casos perdent la feina, la família i la vida.

Tràiler: https://youtu.be/hyTrUdn6_g0

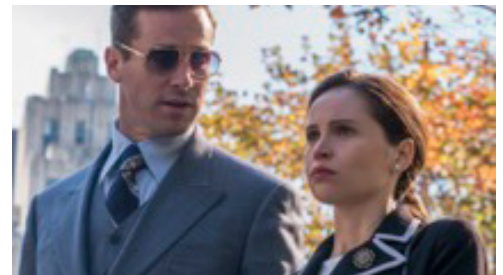


2. PER RAÓ DE SEXE. Ficció. Ficció basada en fet reals. On the Basis of Sex. 2018. 120 mins. Estats Units. Dir.: Mimi Leder. VOSE. Repartiment: Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates.

Tema: Drama històric, Política, Feminisme

Sinopsis: Per raó de sexe s'inspira en la història real d'una jove Ruth Bader Ginsburg que ha d'afrontar tota mena d'adversitats i obstacles en la lluita per la igualtat de drets al llarg de la seva carrera. Quan accepta un cas tributari pioner amb el seu marit, l'advocat Martin Ginsburg, sap que podria canviar el curs de la carrera i la manera com els tribunals veuen la discriminació per gènere.

Tràiler: <https://youtu.be/Qk4bcoWQQtY>



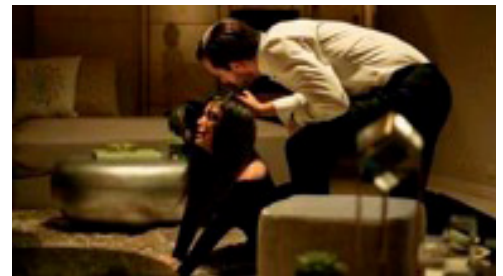
3. 15 HORAS. Ficció. VO Castellà, Anglès, Rus; 80 mins; Direcció: Judith Colell; 2021; REPÚBLICA DOMINICANA - CATALUNYA.

Tema: Violència de gènere, Apoderament, Drets Humans

Sinopsis: Aura, violinista i Manuel, el director d'orquestra, són un famós matrimoni d'artistes. La seva relació amaga un secret. Ell la maltracta, ella ho ha ocultat. Aura decideix demanar ajuda.

Premi TERRA GOLLUT a la Concòrdia 2021. FILM RECOMANAT ESPECIALMENT

Tràiler: <https://vimeo.com/647251842>



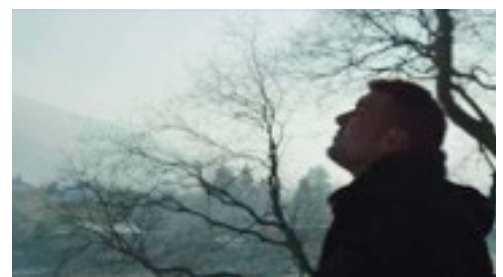
4. ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSQ. Documentari. VOSC; Direcció: Teresa Turiera- Puigbò, Erol Lleri Llordella; 2020; Catalunya

Tema: Violència de Gènere, Drets de les Dones i dels Infants, Balcans, Refugiats de Guerra

Sinopsis: La Guerra dels Balcans dels anys 90 va provocar violacions indiscriminades sistemàtiques a moltes dones. Aquest film mostra els seus testimonis.

Tràiler: <https://youtu.be/g8TRbcdgwgq>

FILM RECOMANAT ESPECIALMENT



5. BELOVED. Documentari. Persa VOSE; 54 mins; Direcció: Yaser Talebi; 2019; Iran.

Tema: Social, Gent Gran, Solitud, Rural, Medi Ambient

Sinopsis: Des de l'alba fins al crepuscle, una coratjosa i independent pastora de 82 anys cuida en solitari de les seves vaques a les muntanyes de l'Iran.

Selecció 2021. **FILM RECOMANAT ESPECIALMENT**

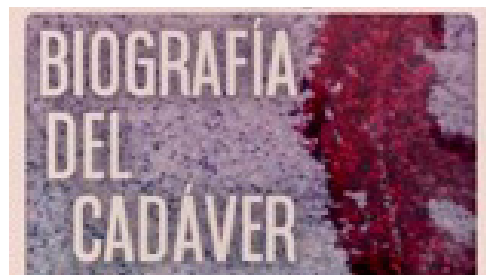
Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=6zgowwnluog>



6. BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER. Documentari. Castellà, VOE; 18 min.; Direcció: Mabel Lozano; 2020, Espanya.

Tema: Afers Socials, Desigualtat, Equitat De Gènere, Dona, Prostitució, Sexualitat, Violència

Sinopsis: Una dona víctima de tràfic de persones. Assassinada a trets. Ens mira. Ens parla. Ens concerneix. Des de l'any 2000 més de 45 dones en situació de prostitució han estat assassinades a Espanya. Torturades. Apunyalades. Ofegades. Degollades. Cremades. Llançades al buit. Tres havien aconseguit la condició de testimonis protegits. Tot i així, no van poder escapar-se d'una mort brutal. Aquesta és la història d'una d'elles.



Un documental de Mabel Lozano guanyador del Goya a Millor Curtmetratge Documental. Selecció 2021

Tràiler: <https://daily/x7ys6sm>

7. CHOLITAS. Documentari. VO Castellà; 80 mins.; Direcció: Jaime Murciego Tagarro i Pablo Iraburu Allegue; 2019; Espanya.

Tema: Muntanya, Dona, Comunitats indígenes, Superació personal, Ecologia, Minories ètniques, Natura, Somnis, Viatges, Aventura

Sinopsis: Cinc dones indígenes bolivianes protagonitzen una expedició única. Com a símbol de l'alliberació i empoderament es proposen escalar la muntanya més alta d'Amèrica. La seva imatge és sorprenent: escalen vestint la seva faldilla tradicional plena de colors. Són alguna cosa més que escaladores, són dones valentes que troben en la muntanya un espai per sentir-se lliures, felices i vives. La seva aventura mostrarà al món una manera inspiradora de ser dona, de viure la tradició i de relacionar-se amb la mare naturalesa.



Premi TERRA GOLLUT al millor llargmetratge 2020

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=NYakK8eejQE>

8. FERROTIPOS. Ficció. Castellà, VOE; 14 min.; Direcció: Núll García; 2021, Espanya.

Tema: Dret de les Dones, Abús, Assetjament

Sinopsis: Una model es va a fer unes fotos artístiques amb un fotògraf reconegut. Se sent vulnerable davant ell en mostrar la seva nuesa.

Selecció 2021

Tràiler: <https://vimeo.com/388192108>



9. MUJEREANDO. EL QUEJÍO DE UNA DIOSA. Documentari. VO Castellà. 87 mins. Direcció: Carmen Tamayo Leo; 2020; Espanya.

Tema: Assumptes Socials; Cultura; Desigualtats; Educatiu; Equitat De Gènere; Dona; Pobresa; Somnis; Teatre, Superació Personal.

Sinopsis: Un grup de dones sense llar troba en el teatre la millor de les teràpies: un lloc on l'ànima es despulla, aconsegueixen escapar de la seva realitat i de mica en mica es van empoderant. En les setmanes prèvies a l'estrena de la seva nova obra, coneixem a aquestes deesses, han d'afrontar l'adversitat cada dia i que ara afronten un nou repte: pujar a un escenari i transmetre el seu missatge a través del teatre. Aconseguiran posar en peu a la platea?

Selecció Oficial 2020

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=oKUuMW/s0D7M>



10. SOLO SON PECES. Documentari. VO Àrab subtítols en castellà; 17 mins; Direcció: Ana Serna Reinares, Paula Iglesias Rodríguez ; 2019; Espanya.

Tema: Sahauis, Refugiats, Medi Ambient; Animals; Ciència i Tecnologia; Desigualtats; Ecologia; Emigració/Immigració; Equitat De Gènere; Dona; Política. Sàhara Occidental

Sinopsis: Teslem, Dehba i Jadija treballen en una piscifactoria en els camps de població refugiada saharauí. A on? A Algèria, en ple desert, molt lluny de la seva terra. Ja no tenen mar, però sí peixos.

Selecció Oficial 2020. Curtmetratge nominat al Goya 2021

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=D4q9eQQHhEM>



11. CARNE. Animació. VO en Portuguès; 12 mins.; Direcció: Camila Kater; 2019; Espanya.

Tema: Assumptes Socials; Igualtat de Gènere; Homosexualitat, Dona; Cinema Queer.

Sinopsis: Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. Pintada sobre un plat de ceràmica, Rachael Patricio és una nena grassa i un gran disgust per la seva mare. Durant l'adolescència, Larissa Rahal redescobreix el seu cos i el potencial de la seva menstruació a través de les pintelles d'aquarel·la. En l'auge de la joventut, entre sorolls digitals, la cantant Raquel Virginia exposa els riscos als quals cada dia s'enfronta per ser qui és. L'argila en constant metamorfosi és el cos de Valquíria transformant-se al llarg de la menopausa. L'actriu Helena Ignez, icona del Cinema Nou i Marginal de Brasil, dibuixa amb tinta xinesa sobre el negatiu de 35 mm, explica com el seu cos, des de la infància a la tercera edat, componen el documental animat "Carne" (carn).

Premi TERRA GOLLUT de la concòrdia 2020

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=8MW4EbAB7Sg>



12. QUIERO CONTARTE ALGO. Ficció. VO Espanyol; 9 min. Direcció: J.K. Álvarez; 2019; Espanya.

Tema: Abusos; Equitat De Gènere; Soledat; Salut Mental; Alteritat; Relacions; Assumptes Socials; Dona.

Sinopsis: Després d'uns mesos sense veure's, la Clàudia decideix trucar a en Javier; té una cosa molt important per explicar-li.

Selecció Oficial 2020

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=oXDrTQQ5ocg>

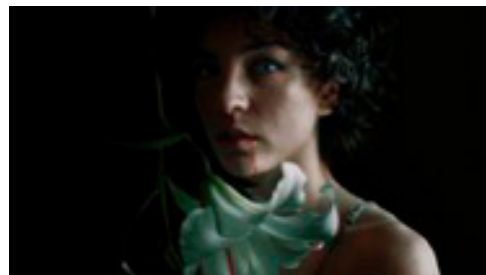


13. THERE WILL BE A MONSTERS. Ficció. VO Castellà; 5 min.; Direcció: Carlota Pereda; 2020; Espanya.

Tema: Violència de Gènere; Feminisme.

Sinopsis: Els monstres existeixen. Estan en el nostre interior. A vegades, guanyen.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=TF6AB6W2nfM>



14. AMA. Ficció. VO Castellà; 19 min.; Direcció: Júlia de Paz; 2019; Espanya.

Tema: Medi Ambient; Assumptes Socials; Família; Dona.

Sinopsis: "Ama" és la història de moltes dones, exposades a la soledat de la mitificada maternitat. A la Pepa i a la seva filla Leila les fan fora de casa, veient-se arrossegades a trobar un lloc a on dormir abans que es faci fosc, en un feliç dia de carnaval.

Premi dels joves 2020

Entrevista a la directora: https://www.youtube.com/watch?v=bjtr_kRDiqo



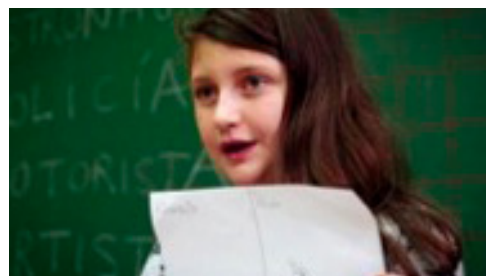
15. L'EMINÈNCIA. La eminència. Documentari. Espanyol. 22 min. 2019. Espanya. Direcció: Carlota Coronado, Clara Roca. Tema: Gènere, Igualtat, drets humans.

Tema: Igualtat Professional; Equitat de Gènere; Dona; Somnis; Superació Personal.

Sinopsis: Tot comença amb una endevinalla. Un enigma amb una resposta molt senzilla, però per a molta gent la resposta no és tan evident. Per què?

Selecció Oficial 2019

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=7HklqVQXFBY>



16. AMOR. Love. Anglès subtítulat a l'espanyol. Documentari. 27 min. 2018. Espanya. Direcció: Raúl de la Fuente.

Tema: Adolescència, Drets Humans, Prostitució, Gènere, Problemas Socials, Drets dels Infants

Sinopsis: Serra Leone és un dels països més pobres del món. La guerra civil i l'epidèmia d'èbola han deixat a la població jove òrfena i desemparada. L'única sortida que veuen moltes menors d'edat per sobreviure, poder menjar i pagar-se els estudis és dedicar-se a la prostitució. Aminata és una d'elles: té 17 anys i viu al carrer des que va morir la seva mare i la seva àvia no va poder mantenir-la. [...]

Els Salesians de Don Bosco Fambul van començar al setembre de 2016 a Freetown un programa per rescatar-les de la situació de prostitució, acollir-les i cuidar-les en un ambient familiar. L'objectiu és oferir-los un futur gràcies a l'educació, a l'aprenentatge d'un ofici i que puguin retrobar-se amb els seus familiars. Més de 110 noies ja han començat una nova vida sent les protagonistes del seu futur i perseguint els seus somnis.

Selecció Oficial 2019.



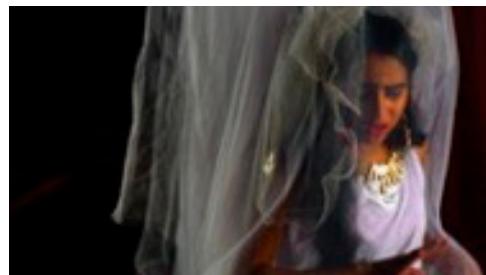
17. EL TAÛT ESCOTAT. *Coffin decolleté.* Sense diàlegs. Ficció. 6 min. 2018. Egipte. Direcció: Nancy Kamal.

Tema: Gènere, Drets dels Infants, Casaments no consentits.

Sinopsis: La nena observa els preparatius d'un casament a casa seva. Queda sorpresa perquè no esperava ser ella la núvia.

Selecció Oficial 2019.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=oEDxFzbXHtU>



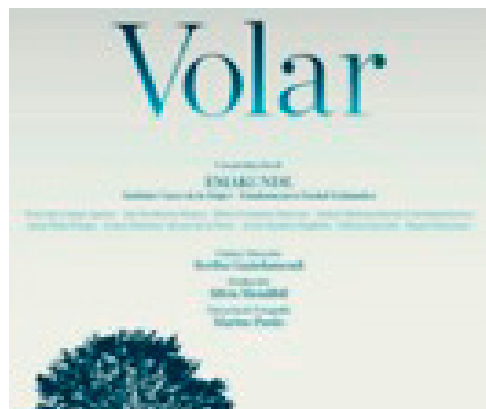
18. VOLAR. Documentari. Bertha Gaztelumendi. Espanya i País Basc. 2018. 70 min. Castellà i èuscar.

Tema: Supervivents a la Violència de Gènere, Superació Personal, Drets de les Dones

Sinopsis: El film reuneix nou dones basques de perfils molt diferents unides per un passat comú: la violència masculista. Han passat uns anys molt complicats, però finalment han aconseguit superar-ho i avui lluiten per fer visible aquest problema global. En el documental, les nou dones passen un cap de setmana al camp i dialoguen, recorden, reflexionen i desvetllen tot el que comporta aquesta violència. Deixant de banda la por i el pudor, contenen totes les fases per les quals han travessat: la negació inicial, el desconcert, la por, la presa de consciència, la sol·licitud d'ajuda, la denúncia, les amenaces.

Selecció Oficial 2018

Tràiler: <https://youtu.be/ZBzDt8gXGFA>



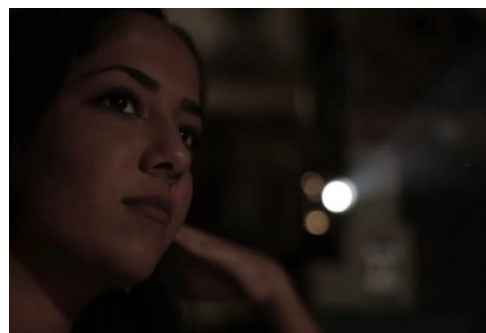
19. SARA. Documentari. Direcció: Eva Cruells. Catalunya. 2018. Durada: 67 mins.

Tema: Discriminació Ètnica, Poble Gitano, Franquisme, Dret a l'educació.

Sinopsis: Una jove del barri barceloní de La Mina indaga en el passat del poble gitano en aquest documental sobre la persecució del poble romaní. Sara, una jove romaní del barri de la Mina de Barcelona, decideix centrar-se en la investigació que es confia a l'Institut en els orígens de la persecució romaní i descobreix la repressió que va patir el seu poble durant la Guerra Civil Espanyola i la dictadura de Franco. Aquests descobriments canvien profundament la visió del món que habita i la fan conscient de la necessitat de modificar les seves estructures ancestrals que els condemnen com a comunitat.

Selecció Oficial 2018.

Tràiler: <https://www.filmin.cat/pelicula/sara>



20. 3000 NITS. Ficció. Mai Masri. Palestina, França, Líban, Jordània, UAE, Qatar | 2015. 2 min 45 seg. Àrab | VOSE.

Tema: Refugiades, Convivència entre Palestins i Jueus, Opressió Israelí, Drets de les Dones i dels Infants.

Sinopsis: L'Ainhoa es va suïcidar l'any 2006. Tenia 34 anys. La seva família ho enregistrava tot. Fins i tot, les converses telefòniques. Als seus diaris personals, l'Ainhoa va deixar-hi escrita bona part de la seva intensa i tumultuosa vida: decepcions amoroses, drogues, conflictes personals... Els seus texts mostren una persona sensible, completament diferent de la punky que recorden els amics, o de la bona nena de les pel·lícules familiars. ¿Qui va a ser realment Ainhoa? Aquest film és un assaig documental sobre les dones que escriuen i, alhora, una reivindicació de la creació com a via d'exploració i resistència. Una crònica alternativa a la història oficial espanyola dels 90, explicada des d'un punt de vista íntim i feminista.

Selecció Oficial 2019

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=6mR4TK2OtYs>



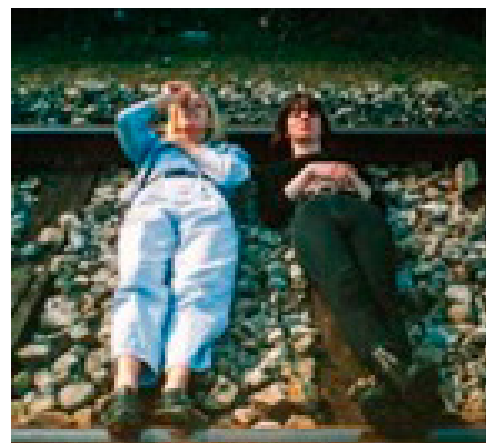
21. AINHOA, JO NO SÓC AQUELLA. *Ainhoa, yo no soy esa.* Documentari. Català, Castellà. 98 mins. Direcció: Carolina Astudillo. 2018. Catalunya. Catalunya / 2014.

Tema: Gènere, Feminisme, Avortament, Suïcidi, Joventut

Sinopsis: L'Ainhoa es va suïcidar l'any 2006. Tenia 34 anys. La seva família ho enregistrava tot. Fins i tot, les converses telefòniques. Als seus diaris personals, l'Ainhoa va deixar-hi escrita bona part de la seva intensa i tumultuosa vida: decepcions amoroses, drogues, conflictes personals... Els seus texts mostren una persona sensible, completament diferent de la punky que recorden els amics, o de la bona nena de les pel·lícules familiars. ¿Qui va a ser realment Ainhoa? Aquest film és un assaig documental sobre les dones que escriuen i, alhora, una reivindicació de la creació com a via d'exploració i resistència. Una crònica alternativa a la història oficial espanyola dels 90, explicada des d'un punt de vista íntim i feminista.

Selecció Oficial 2019

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=6mR4TK2OtYs>

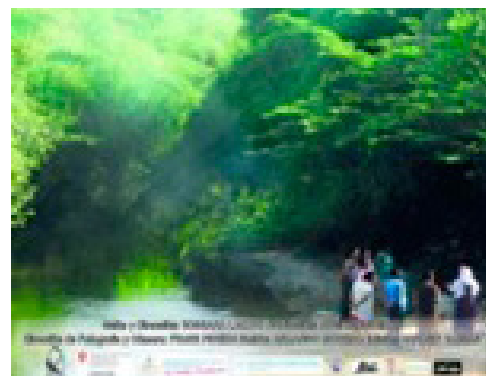


22. LAS MUJERES DEL WANGKI. Documentari. Direcció: Rossana Lacayo. Nicaragua | 2017. 69 min. Castellà

Tema: Gènere, Feminisme, Empoderament Femení, Activisme, Medi Ambient.

Sinopsis: Les dones del Wangki, indígenes de les ètnies miskita i Mayangna, habiten les riberes del riu Coco o Wangki, al nord de Nicaragua i que històricament i a través dels anys han patit una triple violència i marginació, per ser indígenes, pobres i dones. Unides i apoderades estan lluitant per ocupar el seu espai en una societat hostil i masclista, preservant la seva identitat, conservant els seus costums ancestrals i respectant i defensant el medi ambient, que de forma dramàtica es afebleix i s'extingint per l'avanç incontrolat de la frontera agrícola.

Visionat del film: <https://www.filmin.cat/pelicula/las-mujeres-del-wangki>



23. LES COSTURES DE LA PELL. Documentari. Direcció: No Dust Films (Cèlia Vila, Enric Escofet, Marc Soler i Eduard Valls) Durada: 60 min Nacionalitat: Catalunya / 2014.

Tema: Drets del treball, Gènere, Feminisme, Empoderament Femení, Activisme, Sostenibilitat Econòmica.

Sinopsis: La Bharathi i la Yamuna viuen a Bangalore, a l'Índia, i s'han passat la vida cosint per les grans multinacionals del sector tèxtil que omplen els armaris de mig món. Com altres dones, han decidit no tenir por i lluitar per assolir un futur digne.

Selecció Oficial 2015

Tràiler: <https://vimeo.com/111880599>



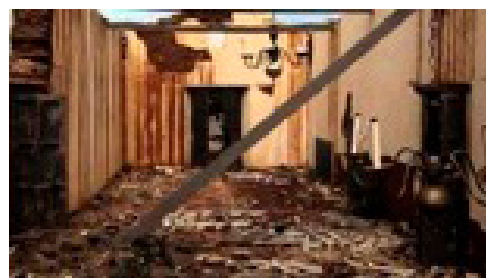
24. SÓN DUROS LOS DÍAS SIN NADA. Documentari. Direcció: Laura Herrero Garvín, Laura Salas. 2012 · 78min.

Tema: Pobresa, Catastròfes naturals, Dones, Coratge, Dignitat

Sinopsis: Des de les seves comunitats a Chiapas i Oaxaca, Tina, Cota y Eli relaten la realitat de discriminació que viuen moltes dones a Mèxic. A més s'enfronten al repte d'una situació de desastre d'origen natural: huracà, inundació i sisme. Les històries de vida abans, durant i després de les emergències, ens revelen la força, determinació i coratge de les dones que organitzen la recuperació de la seva comunitat.

Selecció Oficial 2016

Tràiler: <https://youtu.be/m4S97Eq3RuQ>



25. JOANA BIARNÉS, UNA ENTRE TOTS. Documentari. Òscar Moreno, Jordi Rovira · Documental. 2015. 72 min.

Tema: Drets del treball, Gènere, Feminisme, Empoderament Femení

Sinopsis: La desconeguda història de la primera fotoperiodista espanyola. Una pionera que a través de la seva mirada va captar els canvis de la societat espanyola en les dècades dels 60 i 70.

Selecció Oficial 2017

Tràiler: <https://youtu.be/SsWUEV6qXuU>



26. BOLINGO, EL BOSQUE DEL AMOR. Documentari. Direcció: Alejandro G. Salgado. Espanya. Durada: 72 mins.

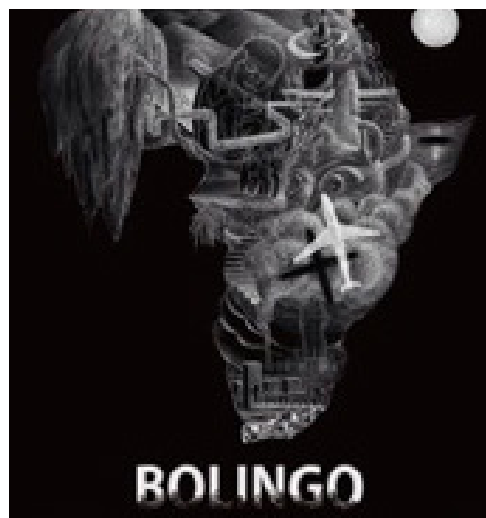
Tema: Refugiades, Dones, Gènere, Desigualtats entre Homes i Dones

Sinopsis: Explica la història del trajecte que des del cor d'Àfrica realitzen les dones emigrants fins al nord del Marroc perseguint el somni europeu. Aquest viatge interior, que alhora i sense saber-ho es convertirà en un viatge cap a la maternitat, té com a parada obligada Bolingo i els campaments d'espera que hi ha a prop de la tanca de Melilla al Marroc. Bolingo significa "amor" en lingala, la llengua d'un grup d'emigrants congolesos que van decidir donar una mica d'humanitat al drama de la migració al nord d'Àfrica. Per a això, van crear un campament on poguessin viure les dones emigrants africanes amb els seus fills fins que les circumstàncies els possibilitessin creuar a Europa. "Bolingo, el bosque del amor" planteja la manera en què aquestes mares s'enfronten a la supervivència i criança dels seus fills durant el viatge i l'espera, en un temps il·limitat en una terra hostil.

Film guanyador del Premi Miquel Porter Moix a l'edició 2017

Visionat: <https://www.filmin.cat/pelicula/bolingo-el-bosque-del-amor>

Tràiler: <https://youtu.be/xtGj18kVlwI>



27. ESTOY EMBARAZADA EN ROMANÍA. Documentari. *Sunt Insarcinata In Romania* - Pregnant in Romania. VOSE. Director: Jesús del Cerro. Espanya. 2017. Durada: 78'.

Tema: Dret a l'avortament, Dones, Gènere, Desigualtats, Dret a la Salut

Sinopsis: El documental explora la situació de les dones embarassades dins Romania, un país que té l'índex de mortalitat de nens més alt en la UE.

Selecció Oficial 2017

Tràiler: <https://youtu.be/tftsoeBr020>



[Tornar a l'índex dels Programes](#)

PROGRAMA 2. Cinema amb valors: Igualtat de gènere i identitat sexual

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Selecció de films potenciar nous models femenins i/o masculins que trenquen els estereotips o els prejudicis que transmeten valors, normes i actituds encara allunyades de la igualtat. Films amb models de referència positius, que poden trobar en un text filmic, i obrir als la societat l'accés a capacitats atribuïdes a l'altre sexe per poder canviar el model de masculinitat i feminitat inserit a la nostra societat.

Aquesta activitat és idònia per treballar

Homosexualitat, identitat sexual i de gènere, tolerància, diversitat, LGTBI+.

1. TIERRA DE DIOS. Ficció. Direcció: Francis Lee. 2017.104min.Regne Unit. Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones, Ian Hart, Harry Lister Smith, Melanie Kilburn, Liam Thomas, Patsy Ferran, Moey Hassan, Naveed Choudhry

Tema: Drama, Romanç, Drama Dramatic, Homosexualitat

Sinopsis: Johnny Saxby és un jove granger de Yorkshire que intenta evadir-se dels problemes amb l'alcohol i el sexe. Quan arriba al poble un immigrant romanès per treballar a la cria d'ovelles, la seva visió de la vida canviarà de manera radical.

Tràiler: <https://www.dailymotion.com/video/x7tziam>



2. LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST. Ficció. Directora: Desiree Akhavan. Adaptació de: The Miseducation of Cameron Post. Premis: Gran Premi del Jurat del Festival de Cinema de Sundance al Drama Estatuinenc.

Tema: Drama, Romanç, Drama Dramatic, Homosexualitat

Sinopsis: The Miseducation of Cameron Post és una pel·lícula dramàtica del 2018 dirigida per Desiree Akhavan i escrita per Akhavan i Cecilia Frugiuele, basada en la novel·la d'Emily M. Danforth del 2012.

Data d'estrena: 22 de gener de 2018

Més informació: <https://www.filmaffinity.com/es/film152101.html>

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Sr5j568Hwsc>

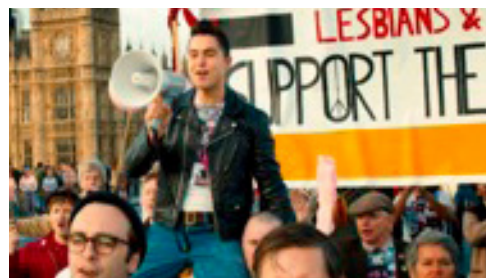


3. PRIDE. Ficció. Direcció: Matthew Warchus. 2014.120min.Regne Unit. Ben Schnetzer, Monica Dolan, George MacKay, Bill Nighy, Andrew Scott, Imelda Staunton, Dominic West, Paddy Considine, Joseph Gilgun, Russell Tovey

Tema: Comèdia,Drama,Drama Social, Anys 80, Basat en fets reals, Homosexualitat

Sinopsis: A l'estiu de 1984, sent primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicat Nacional de Miners (NUM) convoca una vaga. Durant la manifestació de l'Orgull Gai a Londres, un grup de lesbianes i gais es dedica a recaptar fons per ajudar les famílies dels treballadors, però el sindicat no accepta els diners. El grup decideix aleshores posar-se en contacte directe amb els miners i van a un poblet de Gal·les. Comença així la curiosa història de dues comunitats totalment diferents que s'uneixen per una causa comuna.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=asphW3S9lgg>



9. SPRING IN AUTUMN. Ficció. Persa VO SC, VO SE; 7 min.; Direcció: Ghasideh Golmakani; 2021, Rússia.

Tema: LGTBI, Drets De Les Dones, Futbol Femení

Sinopsis: Una dona iraniana deixa el seu marit i viatja a Rússia. Li venen records del seu viatge a la copa del món de futbol, així com un secret incòmode.



10. MUERTE EN VIDA . Documentari. VO Castellà; 9 mins.; Direcció: Tomàs Moyà Lladó; 2019; Espanya.

Tema: Homosexualitat, Malalties de Transmissió Sexual; Sida; Addicció a les Drogues, Salut.

Sinopsis: Mort en vida és el meu primer treball audiovisual. Un film en format documental que acompanya a persones amb VIH en el seu dia a dia en un centre especialitzat. Viuen en un poble de Mallorca, on disposen de diverses hores per sortir a passejar i poder passar un temps lliure amb el que poden.



A través de tres persones, que es van contagiar per diferents veiem l'altra cara de la moneda, la conseqüència d'haver viscut sense límits durant molts anys, dels excessos amb les drogues, l'alcohol i les relacions sexuals sense protecció, entre altres experiències vitals. El documental mostra el seu dia a dia, després d'haver viscut una etapa de la vida sense posar-hi frens. Ara han de viure a velocitat moderada, sense poder fer tot el que voldrien per problemes de salut.

11. CARNE. Animació. VO en Portuguès; 12 mins.; Direcció: Camila Kater; 2019; Espanya.

Tema: Assumptes Socials; Igualtat de Gènere; Homosexualitat, Dona; Cinema Queer.

Sinopsis: Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. Pintada sobre un plat de ceràmica, Rachael Patricio és una nena grassa i un gran disgust per la seva mare. Durant l'adolescència, Larissa Rahal redescobreix el seu cos i el potencial de la seva menstruació a través de les pinzellades d'aquarel·la. En l'auge de la joventut, entre sorolls digitals, la cantant Raquel Virginia exposa els riscos als quals cada dia s'enfronta per ser qui és. L'argila en constant metamorfosi és el cos de Valquíria transformant-se al llarg de la menopausa. L'actriu Helena Ignez, icona del Cinema Nou i Marginal de Brasil, dibuixa amb tinta xinesa sobre el negatiu de 35 mm, explica com el seu cos, des de la infància a la tercera edat, componen el documental animat "Carne" (carn).



Premi TERRA GOLLUT de la concòrdia 2020

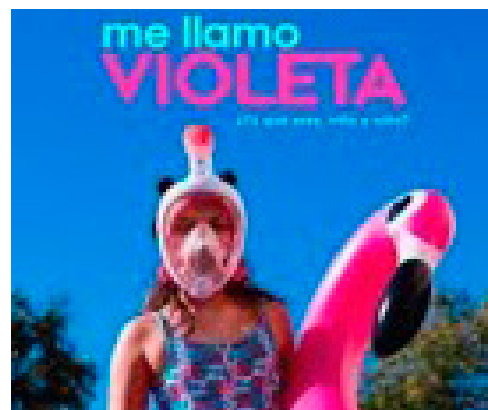
Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=8MW4EbAB7Sg>

12. EM DIC VIOLETA. *Me llamo Violeta.* Documentari. Castellà. 76 mins. Direcció: David Fernández de Castro i Marc Parramon. 2019. Catalunya.

Tema: Transexualitat Infantil, Drets dels Infants.

Sinopsis: Dues famílies molt diferents amb un punt en comú: en les dues hi ha un menor transgènere. La Violeta, d'11 anys, filla de l'actor Nacho Vidal, ha tingut (fins ara) un trànsit relativament tranquil, malgrat que els seus pares, desconcertats, van trigar un temps a assumir la seva nova identitat. L'Alan no va tenir aquesta sort: víctima d'assetjament a l'institut, el suport de la seva família no va ser prou per evitar un final que va commocionar al seu institut i la seva ciutat natal. Centrada sobretot en aquestes dues històries, el film, profundament emotiu, mostra que la nostra societat està avançant en l'acceptació dels menors trans, però que encara hi ha molt camí per recórrer.

Selecció Oficial 2019.



13. SABATES DE TALÓ CUBÀ. *Zapatos de tacón cubano.* Ficció. Espanyol. 17 min. 2018. Espanya. Direcció: Julio Mas Alcaraz.

Tema: Adolescència, Homofòbia, LGTBI, Masclisme, Dansa.

Sinopsis: Paco i Jose són dos adolescents que viuen en un barri marginal de Madrid, un lloc hostil per cadascun dels seus somnis. Amb greus problemes familiars i envoltats d'un entorn agressiu, masclista i homòfob, han de portar una doble vida per amagar l'inici d'una relació amorosa i la seva passió per la dansa flamenca.

Selecció Oficial 2019.



[Tornar a l'índex dels Programes](#)

OPCIÓNS DE PROGRAMACIÓ

- 1. Sessió de projecció i dinamització amb equipament de projecció, pantalla de cinema a la fresca i tècnic.** Ens en cuidem de tot
- 2. Només sessió de projecció i dinamització,** En aquest cas calen els següents requisits tècnics.

Projector digital, ordinador i sonorització de sala connectats entre sí. Micròfon, en cas de sala de grans dimensions. Connexió a internet WIFI.

Es recomana per gaudir de l'activitat en condicions òptimes que els espais siguin adequats per la projecció (a les fosques, sense pas de persones, sense sorolls externs,...)

Totes les sessions contractades inclouen l'edició de material promocional de l'activitat:

- **Disseny de cartell i promoció per xarxes socials i whatsapp**